



**arte**  
SALES

# LE DOUANIER ROUSSEAU OR THE BIRTH OF MODERNITY

52' - ART



## LE DOUANIER ROUSSEAU OU L'ECLOSION MODERNE

Le Douanier Rousseau est un peintre connu du grand public pour « ses jungles ». D'un style qualifié de naïf, ses toiles sont exposées dans les plus grands musées du monde.

Mais le Douanier Rousseau est avant tout précurseur de l'art moderne. Quelques grands artistes de l'époque (Picasso, Apollinaire, Delaunay, puis Kandinsky, Ernst ou encore Chirico) ont manifesté une immense admiration et leurs œuvres s'en sont trouvées fortement inspirées.

Le Douanier Rousseau est un mystère, tout comme son œuvre qui contient tous les éléments de la modernité : abstraction, importance donnée à l'inconscient et aux rêves, refus du réalisme et de la perspective ou encore dislocation des corps et des formes. Personne ne comprend vraiment comment cet homme, sans connaissances académiques, qui se mit à peindre à l'âge de 40 ans sans quitter Paris, a bien pu être le précurseur de mouvements allant du cubisme à la psychanalyse en passant par le surréalisme.

Le film tente de percer le mystère en explorant les sources de sa peinture et de ses sujets, en plongeant en images dans ce Paris des années 1900, en tissant les œuvres du Douanier à celles des autres artistes précurseurs afin de révéler les influences considérables de son œuvre dans l'histoire de l'art.

## LE DOUANIER ROUSSEAU OR THE BIRTH OF MODERNITY

Le Douanier Rousseau is best known for his jungles. Often classed as a naïve artist, his canvases are displayed in all the world's greatest museums.

But above all, Le Douanier Rousseau was a precursor of Modern Art. Several major artists of the era (Picasso, Apollinaire, Delaunay, then Kandinsky, Ernst and Chirico) demonstrated immense admiration for him, and he greatly inspired their work.

Le Douanier Rousseau is a mystery, as is his body of work, which contains all the elements of modernity: abstraction, a focus on the subconscious and dreams, a refusal of realism and perspective, and the dislocation of bodies and forms. Nobody really understands how this man, without any academic knowledge, who started painting at the age of 40 without leaving Paris, could become the precursor of movements from cubism to psychoanalysis to surrealism.

The film attempts to unravel this mystery, by exploring the sources of his painting and his subjects, by a pictorial immersion into a Paris of the 1900s, and by linking Le Douanier's works to those of other seminal artists in order to reveal the considerable influence of his work on the history of art.

**DIRECTOR / REALISATEUR : NICOLAS AUTHEMAN**

**PRODUCERS / PRODUCTEURS : LES FILMS DU TAMBOUR DE SOIE, ARTE FRANCE**

**FORMAT : 52' - 2015 - HD**

**VERSIONS : GERMAN, ENGLISH, FRENCH / ALLEMAND, ANGLAIS, FRANÇAIS**

**RIGHTS / DROITS : DVD, NON-THEATRICAL, INTERNET, TV, VOD / DVD, INSTITUTIONNEL, INTERNET, TV, VOD**

**TERRITORIES / TERRITOIRES : WORLDWIDE / MONDE**

### CONTACTS

[www.artepro.com/sales](http://www.artepro.com/sales)

**HEIDI FLEISHER**

[h-fleisher@artefrance.fr](mailto:h-fleisher@artefrance.fr)

**AUDREY KAMGA**

[a-kamga@artefrance.fr](mailto:a-kamga@artefrance.fr)

**EMILIE KLEINMANN**

[e-kleinmann@artefrance.fr](mailto:e-kleinmann@artefrance.fr)

**ANNE VOIRIN**

[a-voirin@artefrance.fr](mailto:a-voirin@artefrance.fr)

