

**arte** DISTRIBUTION

the ultimate reference for factual documentaries

# DE QUOI LA PALESTINE EST-ELLE LE NOM ?

3x52'

Réalisé par Alain Lewkowicz

Produit par Little Big Story & France Télévisions

# RÉSUMÉ COURT

Cette série documentaire exceptionnelle, en trois épisodes de 52 minutes chacun, offre les clés pour comprendre la situation historique, géographique et politique de la Palestine, à partir d'archives inédites, d'experts internationaux et de personnages ancrés dans la réalité du territoire palestinien, véritable bombe internationale à retardement et territoire le plus disputé de notre histoire contemporaine.



# RÉSUMÉ LONG

« De quoi la Palestine est-elle le nom ? », se demandait Alain Gresh, journaliste et spécialiste du Proche Orient ? Sans aucun doute celui de la dernière grande question coloniale non résolue. Dans le monde entier, la Palestine incarne un conflit déjà bien ancien, clivant, suscitant émois et oppositions irréconciliables. Si le sionisme est un des éléments de cette histoire, il ne saurait pourtant à lui seul expliquer le destin de la Palestine et le sort des Palestiniens tout comme la création, en 1948, de l'État d'Israël ne pourrait incarner le prologue de leur récit national.

Alors, comment au fil de l'Histoire, des temps antiques à nos jours s'est forgée l'identité palestinienne, ce sentiment d'appartenance à un peuple et à une nation fortement ancrée dans ces terres sans doute les plus disputées du monde ? Sujet passionnel par excellence, la Palestine, est, depuis plus de 75 ans au centre de l'actualité internationale et même parfois nationale. Elle ne laisse personne indifférent, mélangeant religion, archéologie et histoire, idéologie, racisme, antisémitisme et antisionisme.

De la conquête ottomane, en passant par l'occupation britannique, de la fondation de l'État d'Israël à la Nakba (« catastrophe) en 1948 pour les Palestiniens, des guerres israélo-arabes, aux accords d'Oslo, puis son échec, de la colonisation de la Cisjordanie aux attaques sanglantes du 7 octobre 2023 et à la destruction de Gaza, l'histoire de la Palestine est une bombe internationale à retardement : celle du territoire le plus disputé de notre histoire contemporaine.

Comment alors raconter la Palestine et les Palestiniens ?

Revenir aux fondamentaux et tirer le fil des étapes de la construction d'une identité et de la prise de conscience d'appartenir à un peuple, à une nation. Si le terme « Palestine » à un sens géographique, du Jourdain à la Méditerranée indépendamment des identités nationales des peuples qui y vivent, il a également un sens politique défini par un groupe nationale essentiellement arabophone et majoritairement musulman. Confondre les deux n'aurait aucun sens.



# COMITÉ SCIENTIFIQUE

Après réflexion, et après consultations, notamment de la direction de l'Institut du Monde Arabe, une méthodologie spécifique a été mise en place pour garantir la véracité du contenu historique de la série : la création d'un comité scientifique restreint.

Le conseiller scientifique sera l'historien mondialement reconnu Vincent LEMIRE, qui s'appuiera sur un comité scientifique restreint et légitime composé de 3 historiens d'origines différentes : Henry Laurens (France), Elias Sanbar (Palestine), Denis Charbit (Israël). Ce comité scientifique restreint sera consulté s'il y a un doute sur les faits ou leur interprétation, par Vincent Lemire lui-même afin d'éviter une usine à gaz.



Vincent Lemire



Denis Charbit



Elias Sanbar



Henry Laurens



# LES ÉPISODES

## ÉPISODE 1 : LA PALESTINE, UNE TERRE ET DES PEUPLES

DE L'EMPIRE OTTOMAN À 1948



L'histoire débute à la fin du XIXe siècle en Palestine, sous l'Empire ottoman, une région disputée par les grandes puissances coloniales et les églises chrétiennes. Le sionisme chrétien et juif, soutenu par la Grande-Bretagne, cherche à établir un foyer national juif. En 1923, la Palestine devient un mandat britannique, créant des tensions entre sionistes et Arabes. Les massacres de 1929 marquent un tournant. L'afflux de Juifs fuyant l'Europe et l'arrivée des nazis accentuent le conflit. En 1947, l'ONU propose un plan de partage rejeté par les Arabes. En 1948, Israël est créé, provoquant la Nakba, le déplacement massif des Palestiniens.

## ÉPISODE 2 : UNE TERRE SANS PEUPLE POUR UN PEUPLE SANS TERRE ?

De 1948 à 1993

La naissance de l'État d'Israël en 1948 déclenche la première guerre israélo-arabe et marque le début de l'exode palestinien. Des milliers de Palestiniens sont déplacés, vivant dans des camps de réfugiés au Liban, en Syrie, en Égypte et en Jordanie. Certains résistent, d'autres se réfugient à l'intérieur de leur propre pays. En 1964, l'OLP est créée pour organiser la résistance. Après la guerre des Six Jours en 1967, Israël étend son territoire, rendant encore plus incertain un futur État palestinien. La première Intifada en 1987 et les négociations d'Oslo relancent l'espoir de la création d'un État palestinien, bien que des divisions internes existent.



## ÉPISODE 3 : QUEL AVENIR POUR LA PALESTINE ?

1993-2023



Les accords d'Oslo, visant l'autonomie de Gaza et Jéricho, échouent après l'assassinat de Yitzhak Rabin en 1995. La guerre des narratifs s'intensifie, les Palestiniens cherchant à préserver leur histoire face à Israël. Malgré les promesses d'Oslo, la colonisation israélienne se renforce. En 2000, la seconde Intifada éclate, marquée par des attentats suicides. Après la mort d'Arafat en 2004, le Hamas prend de l'ampleur, remportant les élections de 2006 et divisant l'Autorité palestinienne en Cisjordanie et Gaza. En 2020, le plan Trump pour une partition est rejeté par les Palestiniens. L'espoir palestinien diminue, mais l'attaque du 7 octobre 2023 ravive l'enjeu palestinien sur la scène mondiale. En 2024, plusieurs pays reconnaissent la Palestine comme un État.

Laetitia Bucaille



**POLITOLOGUES**

Elias Sanbar

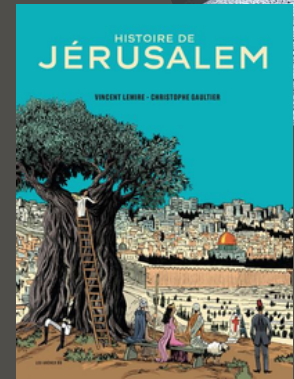


**HISTORIENS PALESTINIENS**

Vincent Lemire



**HISTORIENS FRANÇAIS**



**GÉOGRAPHES ET CARTOGRAPHES**

**SOCIOLOGUES**

**LES INTERVENANTS**

**HISTORIEN DE LA PHOTOGRAPHIE**

**HISTORIENS ISRAÉLIENS**

**ACTEURS POLITIQUES /  
ACTEURS DE L'HISTOIRE**



Yossef Beilin

**ARCHÉOLOGUES**



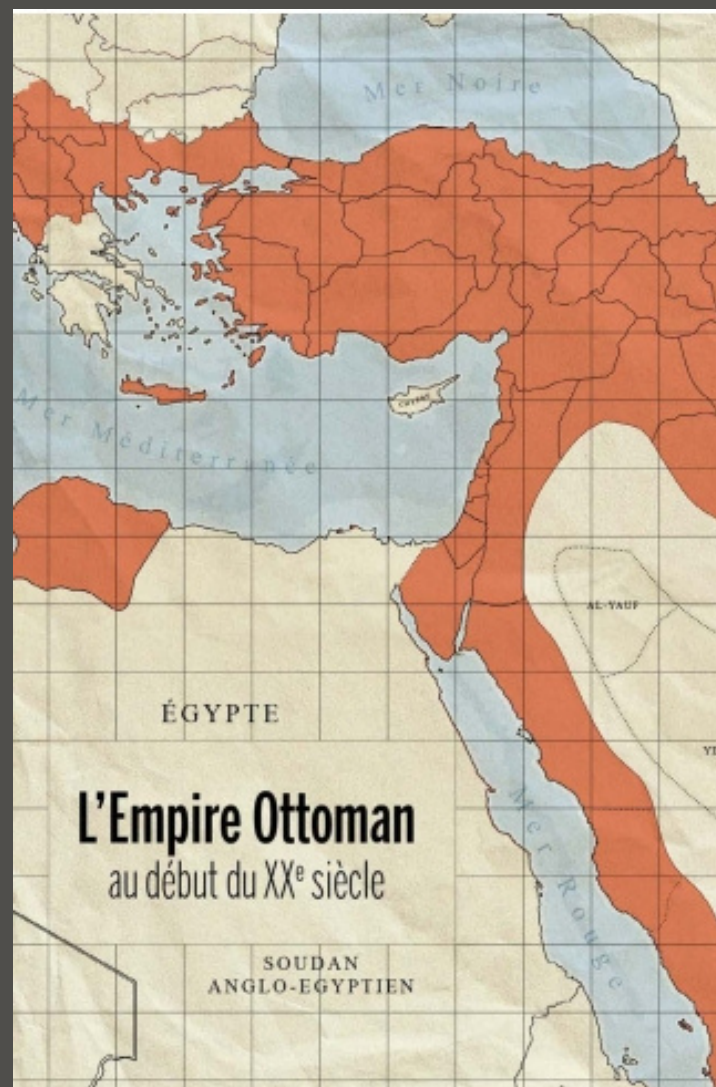
Souad Amiry

Denis Charbit



# LES CARTES

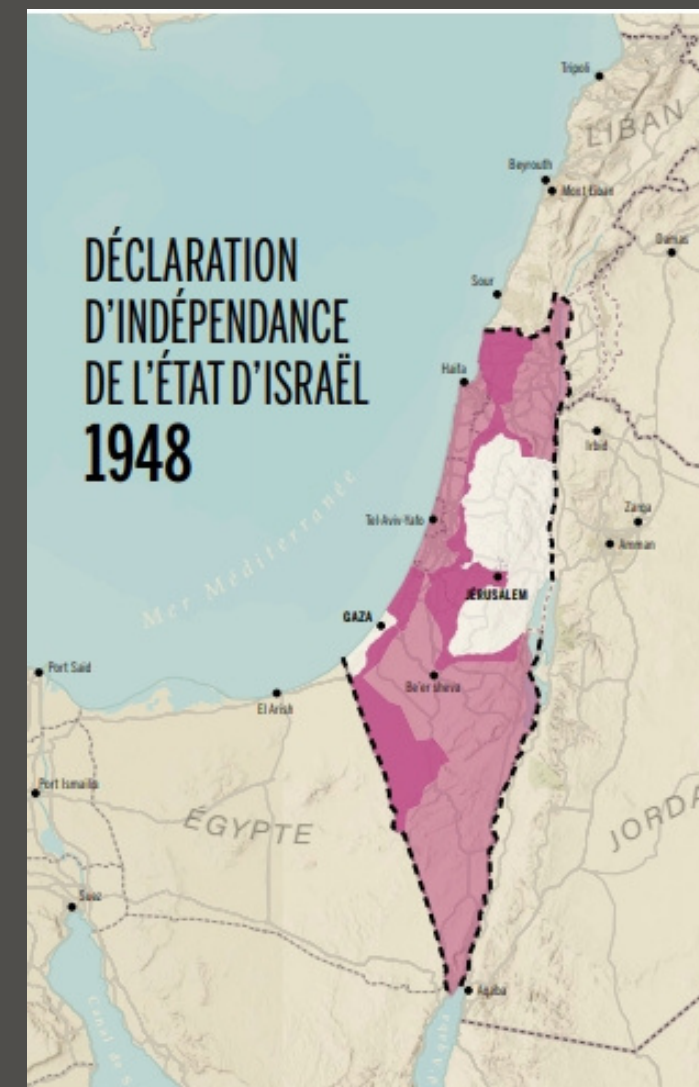
Les trois cartes présentées ci-dessous correspondent à des tests à la fois graphiques et géographiques. L'idée est de rassembler les images vectorielles (car chaque « camp » propose sa propre cartographie et donc ses propres côtes) et de les croiser pour obtenir une base qui sera la base de notre cartographie générale du territoire que le film appelle LA PALESTINE. Ceci est le fruit d'un long travail avec des graphistes et la géographe (Clémence Vendryes).



Cette première carte permet à la fois de prendre la mesure de la taille de l'Empire Ottoman et de situer le territoire palestinien dans cet espace, tout en en dessinant les contours.



La carte de la Palestine mandataire se focalise désormais sur l'espace dessiné précédemment et met en évidence la progression de l'implantation des colonies sionistes. Les couleurs correspondent à des achats de terres selon des fonds différents :  
ORANGE : terrains acquis par le fonds national juif  
VERT : terrains acquis par des acquéreurs privés



Cette carte montre le découpage imaginé par l'ONU en 1947, refusé alors par les Arabes palestiniens. En orange, le territoire destiné aux Israéliens et en couleur sable le territoire réservé aux Palestiniens. La carte nous montre ensuite le territoire prédécoupé par le biais d'un rouge qui recouvre la couleur sable l'extension du territoire israélien lors de la guerre menée par la jeune nation Israélienne contre les arabes de Palestine. Enfin, nous découvrons le tracé de la ligne verte, c'est à dire le tracé entre les deux territoires en 1949.



# arte DISTRIBUTION

the ultimate reference for factual documentaries



**Joséphine LETANG**

**Responsable de la distribution internationale et du marketing**

**[j-letang@arteFrance.fr](mailto:j-letang@arteFrance.fr)**



**Alec HERRMANN**

**Responsable des acquisitions**

**[a-herrmann@arteFrance.fr](mailto:a-herrmann@arteFrance.fr)**



**Audrey KAMGA**

**[a-kamga@arteFrance.fr](mailto:a-kamga@arteFrance.fr)**

**Sales Manager**

**Canada, États-Unis, Amérique du Sud,  
Israël, Moyen-Orient**



**Alexandra MARGUERITE**

**[a-marguerite@arteFrance.fr](mailto:a-marguerite@arteFrance.fr)**

**Sales Manager**

**Royaume-Uni, Irlande, Italie, Espagne, Portugal,  
Grèce, Europe de l'Est, Asie, versions linguistiques**

**Afrique : [a-morel@arteFrance.fr](mailto:a-morel@arteFrance.fr)**



**Franka SCHWABE**

**[f-schwabe@arteFrance.fr](mailto:f-schwabe@arteFrance.fr)**

**Sales Manager**

**France, Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Pays-Bas,  
Scandinavie, Islande, Australie, Nouvelle-Zélande**